

3. jun. 2010

Lotte Andersen stiller sin røv i klaskehøjde

Interview: Ingen skal fortælle skuespiller Lotte Andersen, hvad hun kan og ikke kan. Nu er hun sprunget ud som sangerinde

Af: **Kirstine Krefeld**



- Jeg søger konstant efter at finde min plads her i tilværelsen. Jeg er mest tryk ved at gøre ting, jeg ikke er hjemmevant i, siger Lotte Andersen. (Foto: Kristian Linnemann)

Har Lotte Andersen en arbejdsskade? Har hun noget imod jyder? Hvad er det, der er galt med hendes hjerne? Hvorfor kan hun ikke sove? Og hvad gør hun så? Jo, Lotte Andersens nye plade fortæller meget om, hvem den 47-årige, selv lærte skuespiller og manuskriptforfatter – og nu altså sangerinde og sangskriver – er.

– Det er meget anderledes at stille sin egen røv i klaskehøjde på den måde, jeg gør nu – men det er man jo nødt til at vove en gang imellem, siger hun om udgivelsen af albummet 'Hjemløs'.

Jylland vs. København

– Den første sang hedder 'Sommernat i København'. Du og din jyske kæreste indledte jeres forhold med en diskussion om jyder vs. københavnere. Hvad skete der?

– Det var på et tidspunkt, hvor jeg var rigtig singlepige og gik i byen med min veninde. Og så faldt jeg i snak med Rasmus, som ikke vidste, hvad jeg hed, men som stod i baren og var højtrøstet og selvretfærdig på sådan en jysk måde. Vi kom meget hurtigt ind på emnet Jylland vs. København – og det endte nærmest i et skænderi. Men senere ændrede stemningen sig radikalt og så ... ja. Vi diskuterer det stadig indimellem – men mest for sjov.

Er hjemme på udebane

– Sang nummer to, 'Havfrue', handler om længsel. Hvad længes du efter?

– Jeg søger konstant efter at finde min plads her i tilværelsen. Generelt føler jeg, at jeg er mest hjemme, når jeg ikke er på

hjemmebane, så jeg er mest tryk ved at gøre ting, jeg ikke er hjemmevant i. Jeg har også en vis rastløshed og kommer hurtigt til at kede mig. Det er nok en slags arbejdsskade. Men det er også et resultat af den måde, min hjerne er programmeret på.

– *Hvilken egenskab, som du ikke har, ville du gerne have?*

– Jeg ville gerne kunne rumme lidt mere struktur og overblik. Det har jeg ikke. Og hvis der er noget, der virkelig kan fremkalde indre sorg, er det Excel-ark. Min hjerne bryder helt sammen over det.

Er optimist

– *'Februar' er den tredje sang, som er meget lidenskabelig. Hvordan skriver du dine sange? Over rødvin og smøger om natten?*

– Det er meget forskelligt – det kan komme, mens jeg er ude at gå, eller når jeg sidder og læser avisen eller taler med folk, og der er en mærkelig sætning. Så skriver jeg det ned og gemmer det i min computer. Så det er ikke så meget noget med rødvin og smøger.

– *'Smukke dreng' hedder sang fire. Du har en søn på 16 år. Er du bekymret over, hvad det er for en verden, han vokser op i?*

– Nej. Jeg tror generelt meget på, at ting lykkes, og at vi i sidste ende finder ud af det hele – for det skal vi. Ja, det må jo være optimisme. Hvad kunne det ellers være? Idiоти?

Mental udmattet

– *Den næste sang på pladen handler om at gå i sort i tusind dage. Er det selvoplevet?*

– Ja. Selvfølgelig er det det.

– *Skal det med at gå i sort i tusind dage tages bogstaveligt?*

– Ja, hvor meget er tusind dage? To år? Tre år? Ja, det passer nok meget godt. Det var ikke et sort hul, men der blev stille inden i mig. Det var, da jeg var omkring 41-42, hvor jeg begyndte at tænke over, hvad der skulle ske i mit liv. Nogle vil kalde det depression. Det vil jeg ikke. Jeg var ikke medicineret eller noget. Nogen vil kalde det stress. Jeg vil sige, at det var mental udmattelse. Jeg var stille. Og alene. Jeg tror ikke, pladen var kommet, hvis ikke jeg havde haft den periode.

Er lidt aparte

– *Sang nummer seks hedder 'Flygtning'. Du siger, det er den mest politiske sang...*

– Det er ikke noget, jeg siger. Det er noget, 'Aftenshowet' siger. Den handler om en skuespillerinde fra Mellemøsten, som jeg skulle have lavet en dokumentarfilm med. Hun er palæstinenser og flygtning. Og den handler om næstekærlighed, men forstået på den måde, at vi skal elske hinanden, fordi vi er forskellige. Ikke fordi vi er ens. Og det kan da godt være, at det kan tolkes meget politisk...

– *'Når jeg allerførst ser, hvor underlig du er, kan jeg pludselig se mig selv', synger du i den. Opfatter du dig selv om underlig?*

– Ja! Sådan lidt aparte. Det er ikke noget med, at jeg ikke føler, jeg er med i en eller anden 'klub' eller noget paranoia-noget. Slet ikke. Og måske er det underligt patetisk at sige, at man er aparte... Men jeg har altid været sådan en, som var smækfuld af selvfølelse og god til at forglemme mig selv og ikke tænke over, hvad andre mener.

Kan ikke sove

– *'Søvnløse nætter' hedder næste sang. Ligger du tit søvnløs?*

– Ja! Det lider jeg meget af – så sent som i forgårs. Min far har det også. Jeg kan tit ikke sove, fordi jeg ligger og vender og drejer alle de ting, der skal ske. Det betyder enormt meget, hvordan jeg har det mentalt. Søvnløshed åbner for et helt andet rum i dig selv. Rent hjernesvind og somme tider kommer der en masse nye ideer væltende til historier, til sange og til nye projekter. Andre gange er der kun den tyske stemme inde i hovedet, som råber for mange ordrer om, at nu skal jeg gøre det godt.

– Men jeg kan også ligge søvnløs bare sådan. Det eneste, der hjælper, er sådan noget hostesaft, jeg har, hvor der er opium i. Det er min lille hjælper. 'Opiummisbruger Lotte Andersen udtaler', ja, ja. Men jeg tager den altså kun frem i yderste nødstilfælde. Det er fra engang, jeg havde hoste. Altså rigtig hoste. Ikke sådan noget indbildsk hoste. Og det er sgu meget

godt, ellers bliver jeg helt bims.

Tager det gode med det onde

– *Sang nummer otte, 'Redder dig', lyder som en skilsmisssang. Hvad er det sværeste ved parforhold, synes du?*

– Nu er det 12 år siden, jeg blev skilt – og sangen handler ikke om min egen skilsmisse. Vi var jo ikke oppe at slås og skidefulde og sådan... hø hø, tror man virkelig på det... Men det sværeste i et parforhold er nok at få snakket om de ting, som man ikke tør snakke om.

– *Er du konfliktsky?*

– Ikke mere, synes jeg. Det har jeg lært af min skilsmisse. Jeg har lært at tage det gode med det onde, som Lars von Trier ville sige.

– *'Havskildpadde'-sangen handler om en, der venter på lykken. Hvad er lykke for dig, og har du fundet den?*

– Den er i høj grad noget, vi selv er med til at lave. Men hvad er lykken? Lykken er, når du er i stand til at suge øjeblikket ind og være der. I stedet bliver den tit gjort til noget med, 'hvis bare jeg lige kunne få det her gode køkken', eller 'hvis jeg husker at drikke vand'. Jeg har været helt grundlykkelig i forbindelse med pladen. Før, da den bare var en sædcelle nede i bassisten Torbens kælder – hm, det lyder frækt? Det er det ikke. Men da sad vi og sang nogle af de her sange, og dér blev jeg helt strukt af lykke.

Er nødt til at ramme ved siden af

– *'Sang til en engel' hedder nummer ti. Tror du på, at der er mere mellem himmel og jord?*

– Der er helt klart noget ud over denne her synlige verden, men jeg er ikke religiøs. Jeg tror, der er alt muligt, som ikke er fortalt og opdaget, og det er det, som kitter verden sammen. Det er det, der gør, at vi står op om morgenen og siger 'se, solen skinner' i stedet for bare at begå selvmord – og det prøver jeg at udforske og finde ud af, hvad er. Jeg kalder det kit.

– *'Det er sådan', hedder den sidste sang. Og det er så sådan, du laver musik. Hvordan har du det med anmeldelser?*

– Jeg har jo fået både gode og dårlige anmeldelser gennem mine mange år som skuespiller. Jeg ved ikke helt, hvad de betyder for mig i forbindelse med pladen. Mit udgangspunkt er, at man er nødt til at ramme lidt ved siden af for at ramme rigtigt – og det er noget, mit liv er gennemsyret af.

– Pladen har jeg først og fremmest lavet for min egen skyld – og det er under alle omstændigheder ikke tanken om anmeldelser, der holder mig vågen om natten.

Blå bog

Lotte Merete Andersen.

Født 18. marts 1963 i Rødovre, men er opvokset på Fyn.

Bor i København med kæresten Rasmus. Har sønnen Louis Bodnia Andersen på 16 år fra ægteskabet med Kim Bodnia.

Selvært skuespiller og manuskriptforfatter. Debuterede som 20-årig på Dr. Dante, hvor hun siden har medvirket i et hav af forestillinger, herunder teaterkoncerterne 'Gasolin' og 'Come Together'. Har desuden medvirket i et utal af tv-serier og film som f.eks. 'Juletestamentet', 'Album', 'Forbrydelsen II', 'Nattevagten' og 'Oh Happy Day'.

Aktuel med albummet 'Hjemmefra', hvor hun synger egne sange.

Har en dokumentarfilm på vej om grønlandske teenagere. Den bliver sendt på DR2 til august.

8. juni 2010 kl. 21:35

Ekstra Bladet - Rådhuspladsen 37 - 1785 København V - Telefon: **33 11 13 13** - Fax: **33 14 10 00** - CVR nr. 26 93 36 76

Udgiver: **JP/Politikens Hus A/S** | **Om Ekstra Bladet** | **Ophavsret** | **Persondata politik**