



Lotte Andersen: Heltinden er aldrig mig

MANDAG 2.1.12 - AF BRITTA BJERRE, BRITTA.BJERRE@SOENDAG.DK FOTO: MARIANNE LETH - REDIGERET AF ISABELLA HINDKJÆR, NEWSDESK ALLER MEDIA

Skuespillerinden har været gal på sin branche og vil hellere spille skurk end heltinde

Alive.dk Med Lotte Andersen ved man bare, at der er gang i noget. Den 48-årige skuespiller er lige nu aktuell i Betty Nansen Teatrets teaterkoncert »Mozart«, en ny spillefilm, samtidig med at hun er ved at færdiggøre sin egen dokumentarfilm.

Download alive-appen til din Iphone.

Men karrieren som skuespillerinde har ikke altid været en dans på roser. I en periode var Lotte Andersen rasende på sin branche, og skuespillere var nogle idioter, syntes hun.

– Jeg blev rasende på min branche og syntes, skuespillere var nogle idioter, og blev frastødt af al den venden vrangen ud på sig selv og hele narcissismen, som nemt følger med. Det sidste skyr jeg i øvrigt stadigvæk. Men jeg fandt jo tilbage til min branche, fik lysten tilbage og har heller ikke længere så travlt med at dømme folk. Jeg prøver at lade være med at dømme, men bare se på tingene og acceptere og undre mig i stedet for at dømme. Og det giver jo velvære, det skal man bare vide, sådan at arbejde lidt med sin egen psyke. Der kommer nemt en automatik ind i den måde, man går til tingene på. Jeg havde i hvert fald noget automatik omkring, hvad jeg kunne lide og ikke lide.

Sjovere at være skurk

Netop nu er Lotte Andersen med i filmen »Undskyld jeg forstyrrer«, hvor hun spiller en uberegnelig og sygeligt dominerende mor til en underkuet teenagedatter.

Og den slags kvindroller har hun haft mange af gennem karrieren. De neurotiske, ondsksfulde, sære kvindeskikkelser, ofte med et touch af overklasse. Skurkeroller kunne man også kalde dem. Selv konstaterer hun tørt:

– Heltinden er aldrig mig.

Men hvorfor ligefrem skurk?

– Jeg ved det ikke. Men jeg beklager mig ikke. Jeg synes kun, det er sjovt og mere spændende at spille skurk end heltinde. Der er mere at arbejde med, simpelthen. Der er kun én måde at sige det rigtige på, men et hav af måder at sige det forkerte. Men det er meget sjovt, tekstforfatteren, som har skrevet de engelske tekster til »Mozart«-forestillingen, han er amerikaner, og han blev helt overrasket, da jeg fortalte ham om alle de neurotiske og mærkværdige karakterer, jeg har spillet. Han var overbevist om, at jeg fik de dér girl-next-door-roller, altså som den pæne, almindelige pige. Men jeg tror bare ikke, jeg egner mig til at spille almindelig. Så skal jeg i hvert fald spille super-super-almindelig, som jeg gjorde som Hannah i »Oh happy day«.

Pænt meget at lave

I en alder, hvor det er almindeligt kendt, at det kan være svært at være kvindelig skuespiller og få job, har Lotte altså godt gang i den. Selv siger hun:

– Jeg har pænt meget at lave. Lige nu har jeg. Men det interessante er, at det er spændende, det, jeg laver. Man kan sagtens sige ja til alt muligt crap. Men det ville være forfærdeligt for mig, hvis jeg stod og skulle lave noget, der var imod min vilje eller smag. Det ville jeg aldrig gøre. Så ville jeg hellere selv finde på noget andet at lave. Og det har jeg da også gjort. F.eks. lavede jeg for et par år siden dokumentarfilmen »Sange fra Ilulissat« om grønlandske børn.

– Det med dokumentarfilm begyndte netop i en periode, hvor jeg ikke havde så meget at lave. Og så gik jeg ellers og bøvlede rundt med mit lille kamera og filmede alt muligt. Jeg tog så et kursus, hvor jeg lærte det mest basale: Hvordan trykker man på play-knappen, og hvordan kan billedet se ud. Nu har jeg decideret fået øjnene op for dokumentaren og vil lige så gerne lave det som at spille.

Sideløbende med skuespillet er Lotte Andersen lige nu ved at lægge sidste hånd på en ny dokumentarfilm om selvmord, som består af en række portrætter af mennesker, der har forsøgt at begå selvmord.

– Filmen er jo en film med indbygget happy ending. For de mennesker sidder dér lyslevende foran én og kan fortælle om, hvad man egentlig gør, når man ikke orker mere. Og når jeg så lytter til dem, bliver jeg meget fortrøstningsfuld med livet. Jeg kan se, at der er nogle bestemte mekanikker i det hele. Det går op og ned i vores liv. Vi falder for at lære at rejse os op igen. Det er måske i virkeligheden selve meningen med livet, at det går op og ned. Det er i hvert fald mit eget lille budskab med den film.

Gå ind på soendag.dk, hvor du kan vinde billetter til filmen »Undskyld jeg forstyrrer«.

Læs også mere om Lotte Andersens rolle i filmen, og se, hvilke nytårsforsætter skuespillerinden har.



Scan koden og download Alive-appen til din iPhone

Se, hvilke historier der er på forsiden af alive.dk lige nu: